



KATALOG ZNAKU

I Diecezjalny Kongres Eucharystyczny Diecezji Warszawsko-Praskiej

„Dał się poznać przy łamaniu chleba”

Łk 24, 35

Idea i symbolika

Znak (logo) I Kongresu Eucharystycznego Diecezji Warszawsko-Praskiej powstał jako wizualny symbol wspólnoty, która gromadzi się wokół Eucharystii. Łączy w sobie motywy wiary, jedności i obecności Chrystusa, podkreślając duchowy charakter i przesłanie tego wydarzenia.

Główne cele i cechy znaku:

Rozpoznawalność:

Buduje spójną identyfikację Kongresu w przestrzeni liturgicznej, medialnej i społecznej. Towarzyszy wszystkim powiązanym inicjatywom, tworząc trwały symbol w historii diecezji.

Lokalna i eucharystyczna symbolika:

Projekt łączy elementy nawiązujące bezpośrednio do Eucharystii oraz do Diecezji Warszawsko-Praskiej.

Uniwersalność i praktyczność:

Ponadczasowy wygląd sprawia, że przygotowane na Kongres elementy (np. szaty liturgiczne) będą mogły być używane także po jego zakończeniu.



Eucharystia - centrum życia

Kielich oraz Hostia z krzyżem symbolizują obecność Chrystusa w Eucharystii, która jest największym skarbem Kościoła.



Światło Chrystusa

Promienie przedstawiają światło Chrystusa. Wypływa ono z Eucharystii i prowadzi człowieka do życia w prawdzie i miłości.



Fale - życie i tożsamość

Eucharystia jest źródłem i szczytem życia chrześcijańskiego. Symbolizują je umieszczone w znaku fale:

- Dwa kolory pokazują dwukierunkowy wymiar liturgii – od Boga do człowieka i od człowieka do Boga.
- Kształt fal nawiązuje do Wisły, rzeki związanej z Warszawą i całą diecezją. Przypomina także otwartą księgę Pisma Świętego, która prowadzi chrześcijanina przez życie.

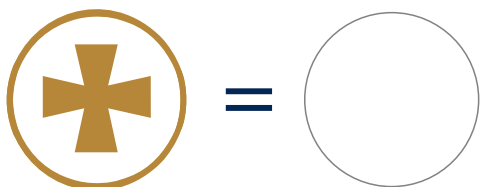


Konstrukcja znaku

Podstawową wersją znaku jest pionowy układ: promienie + Hostia z krzyżem + kielich + trzy fale. Znak powinien być zawsze skalowany proporcjonalnie; nie należy rozciągać ani ścisnąć żadnego z elementów.



Założenie konstrukcyjne



Warianty pion i poziom

Znak w wersji pełnej posiada dwa warianty: pionowy oraz poziomy.

Wersja pionowa z nazwą i hasłem



I Diecezjalny Kongres Eucharystyczny Diecezji Warszawsko-Praskiej

„Dał się poznać przy łamaniu chleba”

Wersja pozioma z nazwą i hasłem



I Diecezjalny Kongres Eucharystyczny Diecezji Warszawsko-Praskiej

„Dał się poznać przy łamaniu chleba”

Pole ochronne i minimalny rozmiar

Pole ochronne

Wokół znaku należy pozostawić wolną przestrzeń, aby inne elementy projektu nie konkurowały z jego czytelnością. Pole ochronne powinna stanowić $0,5 X$, gdzie X = średnica Hostii.

Minimalny rozmiar

Dla druku rekomendowany minimalny rozmiar pełnego znaku to 25 mm wysokości. W zastosowaniach cyfrowych rekomendowane minimum to ok. 120 px wysokości.

W przypadku wersji z nazwą i hasłem należy postąpić analogicznie.



Założenie konstrukcyjne X



Wielkość minimalna 25 mm



Kolorystyka

Podstawowo znak składa się z dwóch kolorów: złotego oraz granatowego. W zależności od miejsca publikacji można zastosować wariantowość: wyłącznie złoty, wyłącznie granatowy, wyłącznie biały lub wyłącznie czarny. Nie dopuszcza się innych kolorów. W przypadku wersji z nazwą i hasłem należy postąpić analogicznie.

Podstawowe



Złoty
CMYK: 13.38.82.24
RGB: 184.138.61

Jeden kolor - złoty



Granatowy
CMYK: 100.76.12.56
RGB: 0.43.87

Jeden kolor - granat



Jeden kolor - białe/czarne



Typografia

Zastosowano font Constantia. Nie dopuszcza się jego zmiany w używaniu znaku z pełną nazwą i hasłem. Zaleca się używać go także w całej identyfikacji wizualnej.

Typografia identyfikacji

Font podstawowy: Constantia

Constantia Bold – nagłówki

Constantia Regular – tekst

Constantia Italic – cytaty/hasła



I Diecezjalny Kongres Eucharystyczny Diecezji Warszawsko-Praskiej

„Dał się poznać przy łamaniu chleba”

Constantia

aąbcćdeęfghijklłmnńoóprstuvwxyzźż

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSTUVWXYZŹŻ

0123456789

Constantia Bold

aąbcćdeęfghijklłmnńoóprstuvwxyzźż

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSTUVWXYZŹŻ

0123456789

Constantia Italic

aąbcćdeęfghijklłmnńoóprstuvwxyzźż

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSTUVWXYZŹŻ

0123456789

Wersje kolorystyczne

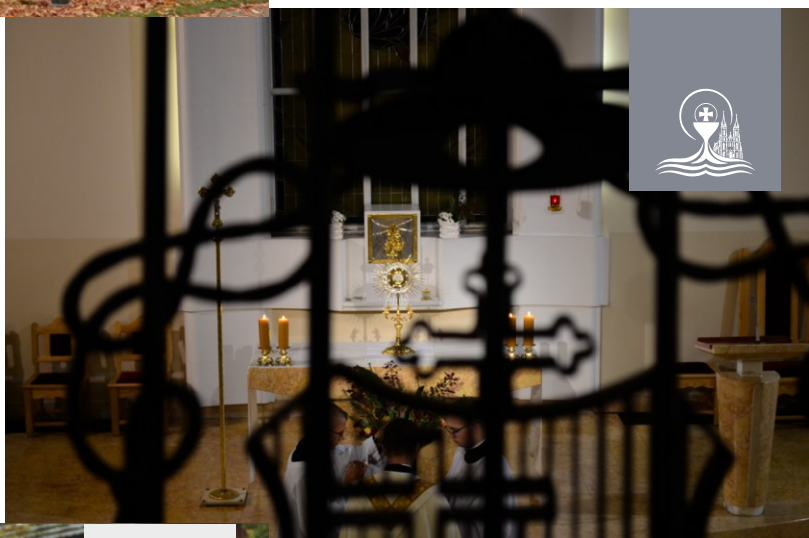
Podstawowym środowiskiem kolorystycznym jest złoto, granat, biel i czern. W przypadku zastosowania innego tła należy zapewnić czytelność znaku. Należy unikać kolorów krzykliwych oraz niejednolitego tła.



Na niejednolitym tle

W przypadku niejednolitego tła należy zastosować podlew (tło). Priorytetem jest zapewnienie czytelności znaku. Podlew można stosować analogicznie jak zaproponowane tło w wersjach kolorystycznych. Zastosowany podlew powinien zachowywać pole ochronne znaku.

Przykłady



Niedozwolone modyfikacje

Niedozwolone jest samowolne zmienianie znaku.

Zmiana proporcji



**I Diecezjalny
Kongres Eucharystyczny**
Diecezji Warszawsko-Praskiej

„Dał się poznać przy łamaniu chleba”

Zmiana kolorystyki



Zmiana fontu



**I Diecezjalny
Kongres Eucharystyczny**
Diecezji Warszawsko-Praskiej

„Dał się poznać przy łamaniu chleba”

Umieszczanie na krzykliwym tle



Nie należy:

- umieszczać znaku przy samej krawędzi
- zginać znaku przez szew
- umieszczać znaku na zaokrągleniu, jeśli go deformuje
- przycinać fal
- stosować gradientu
- dodawać cieni
- zmieniać złota na „metaliczny efekt”

Przykładowe wykorzystanie

Szaty liturgiczne

ORNAT



Opis:

Ornat w kolorze ecru z szerokim pasem w kolorze kremowym na środku, wykończonym złotą lamówką. Z przodu na pasie umieszczone jest logo Kongresu.

Z tyłu na pasie, w górnej części, znajduje się złoty krzyż z logo.

Lamówka na brzegach ornatu w kolorze złotym.

Kolorystyka:

	GRANATOWY CMYK: 100.76.12.56 RGB: 0.43.87		KREMOWY (PAS ŚRODKOWY) CMYK: 2.4.16.0 RGB: 249.244.220
	ZŁOTY CMYK: 13.38.82.24 RGB: 184.138.61		ECRU (TKANINA) CMYK: 4.6.12.0 RGB: 242.235.215

PRZÓD



TYŁ



DETAL PRZÓD



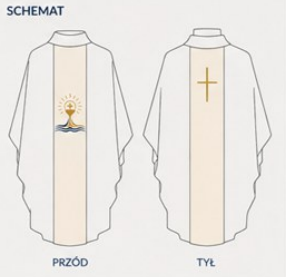
DETAL TYŁ



DETAL TKANINA I LAMÓWKA



SCHEMAT



STUŁA

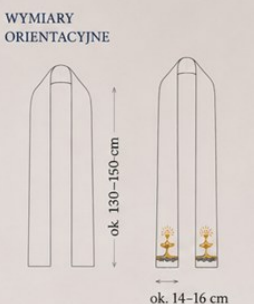




DETAL TKANINY I LAMÓWKA



WYMIARY ORIENTACYJNE



KOLORYSTYKA

	ZŁOTY		GRANATOWY
---	-------	---	-----------

Przykładowe wykorzystanie

Lektorium



Przykładowe wykorzystanie



